

# Gaukler

„Sucht dir, Herr, verlanget mich.“

P. 150.



**„Nach dir, Herr, verlanget mich.“**

**SINFONIA.**

Adagio.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Continuo.

B. W. XXX.

## CHOR.

Fagotto.

Nach dir, Herr, dir, Herr, verlan - get mich,  
nach dir, Herr, ver - lan - get mich, verlan - get mich,  
nach dir, Herr, dir, Herr, ver - lan - get mich, verlan - get mich,

Nach dir, Herr, ver - lan - get mich, verlan - get mich, verlan - get mich,

Nach dir, Herr, ver - lan - get mich, verlan - get mich, verlan - get mich,

nach dir, Herr, ver - lan - get mich, verlan - get mich, verlan - get  
nach dir, Herr, ver - lan - get mich, verlan - get mich, verlan - get  
nach dir, Herr, dir, Herr, ver - lan - get mich, verlan - get  
nach dir, Herr, dir, Herr, ver - lan - get mich, verlan - get

2 6 2 3 6 3 6 3 (g) 6 3 6 2 6 3 6 3 6

Musical score for the first section of the piece, featuring five staves of music. The vocal parts are labeled "mich.", "nach dir, Herr, dir, Herr, ver-lan-get", "nach dir, Herr, ver-lau-get mich, ver-lan-get mich, nach dir, Herr, dir, ver-lau-get". The piano accompaniment consists of eighth-note patterns.

## Allegro.

Musical score for the Allegro section of the piece, featuring five staves of music. The vocal parts are labeled "mich, ver-lan-get mich. Mein Gott, ich hof-fe", "mich, ver-lan-get mich. Mein Gott, ich hof-fe, ich hof-fe, ich hof-fe", "Herr, ver-lan-get mich. Mein Gott, ich hof-fe, ich hof-fe, ich hof-fe", and "mich, ver-lau-get mich. Mein Gott, ich hof-fe, ich hof-fe, ich hof-fe". The piano accompaniment features eighth-note patterns.

### Un poco Allegro.

Un poco Allegro.

fe auf dich.  
Lass mich nicht zu Schanden werden, lass mich nicht zu Schanden werden,  
hof fe auf dich.  
Lass mich nicht zu Schanden wer den, lass mich nicht zu Schanden werden,  
hof fe auf dich.  
Lass mich nicht zu Schanden wer den, lass mich nicht zu  
hof fe auf dich.  
Lass mich nicht zu Schanden werden, lass mich

### **Adagio.**

The image shows a page from a musical score for orchestra and choir. The top half features an orchestra part with multiple staves in B-flat major, 2/4 time, and dynamic markings like  $\text{f}$ ,  $\text{ff}$ , and  $\text{p}$ . The bottom half contains lyrics in German, repeated three times, set to a vocal line with a piano or organ accompaniment. The lyrics are:

lass mich nicht zu Schanden wer-den, nicht zu Schanden, nicht zu Schanden werden, zu Schanden.  
lass mich nicht zu Schanden wer-den, lass mich nicht zu Schanden, zu Schanden werden, zu Schanden.  
Schanden wer-den, lass mich nicht zu Schanden wer-den, nicht zu Schanden werden, zu Schanden, zu Schanden.  
nicht zu Schanden wer-den, lass mich nicht zu Schanden wer-den, zu Schanden werden, zu Schanden, zu Schanden.

## Allegro.

zu Schanden wer den, dass sich meine Fein de nicht freu -

zu Schanden wer den, dass sich meine Fein de nicht freu -

zu Schanden wer den, dass sich meine Fein de nicht freu -

zu Schanden wer den, dass sich meine Fein de nicht freu -

Fein de nicht freu - en ü ber mich, en ü ber mich, nicht freu - en, sich nicht freu -

dass sich meine Fein de nicht freu - en, sich nicht

dass sich meine Fein de nicht freu -

ü - ber mich, ü - - - - ber mich nicht  
 freu - - - en, ü - ber  
 en, dass sich mei - ne Fein - de nicht  
 freu - - - en.  
 - en ü - ber mich, ü - - - - ber mich, nicht freu - - -  
 - en, sich nicht freu - - - en.  
 mich, ü - ber mich, dass sich mei - ne Fein - de nicht  
 freu - - - en ü - ber  
 freu - - - en, sich nicht freu - - - en, sich nicht  
 freu - - - en.  
 dass sich mei - ne Fein - de nicht freu - - - en ü - ber  
 mich, sich nicht freu - - - en.  
 - en ü - - - ber mich, nicht freu - - - en.

B. W. XXX.

mich. ü - her mich. sich nicht freu - en ü - ber mich.  
 ü - ber mich. sich nicht freu - en ü - ber mich. ü - ber mich. sich nicht freu -  
 en ü - ber mich. ü - ber mich. ü - ber mich. ü - ber mich.  
 dass sich mei - ne  
 s 1 6 3 9 6 2 2 2  
 ü - ber mich. ü - ber mich. ü - ber mich. ü - ber mich.  
 - en ü - ber mich. ü - ber mich. ü - ber mich. ü - ber mich.  
 sich nicht freu - en ü - ber mich. nicht freu -  
 Fein - de nicht freu - en ü - ber mich. ü - ber mich. ü - ber mich. ü - ber  
 s 6 6 7 6 2 7 7 7 7 2 2

Adagio.

ü - - - ber mich. ü - - - ber mich, nicht freu - en ü - ber mich.  
mich, sich nicht freu - - - en ü - ber mich, nicht freu - en ü - ber mich.  
- en, sich nicht freu - - - en ü - ber mich, nicht freu - en ü - ber mich.  
mich, ü - ber mich, ü - ber mich, sich nicht freu - en ü - ber mich, nicht freu - en ü - ber mich.

## Violini      ARIE.

all'unisono.

## Soprano.

## Continuo.

Doch bin und bleibe ich ver - - -  
gnügt, obgleich hier zeitlich To - - - ben,

Kreuz, Sturm, Kreuz, Sturm und an - dre Pro - ben. Kreuz, Sturm und an - dre Pro - ben,

Tod, Holl, Tod, Holl und was sich fügt, Tod, Holl und was sich

fügt. Ob Un - fall schlägt den treu - en Knecht,

Recht ist und bleibt, Recht ist und bleibt e - wig recht, Recht ist und bleibt

e - wig recht.

## CHOR.

Andante.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Lei - te mich, lei - te mich, lei - te mich, lei - - - te mich, lei - te mich in

Alto.

Lei - te mich, lei - te mich, lei - - - te mich, lei - te mich, lei - te mich in

Tenore.

Lei - te mich, lei - - - te mich, lei - te mich, lei - te mich, lei - te mich in

Basso.

Lei - - - te mich, lei - te mich, lei - te mich, lei - te mich, lei - te mich in

Continuo.

## Allegro.

dei - ner Wahr - heit, und leh - - - re mich, und  
dei - ner Wahr - heit, und leh - - - re mich, und  
dei - ner Wahr - heit, und leh - - - re mich, und  
dei - ner Wahr - heit, und leh - - - re mich, und

6 6 2 6 2

### Andante.

Andante.

leh-re, leh-re mich, ...der Gott, der Gott,  
leh-re, und leh-re, und leh-re, leh-re mich, ...der Gott, du bist der Gott, denn du  
leh-re, leh-re mich, du bist der Gott, denn du bist der Gott,  
leh-re, und leh-re, und leh-re, leh-re mich, denn du bist der Gott, der Gott,

du bist der Gott, denn du bist der Gott, der Gott, der mir hilft, der mir hilft, täg-lich  
bist der Gott, der Gott, der Gott, der mir hilft, der mir hilft,  
der Gott, du bist der Gott, der mir hilft, der mir hilft,  
der Gott, du bist der Gott, der mir hilft, der mir hilft,

har - - - re ich  
 dein, har - - - re ich dein,  
 ...har - - - re ich, täg - lich har - - - re ich dein,  
 ...har - - - re ich dein, har - - - re ich, täg - lich  
 ...har - - - re ich dein, har - - - re ich dein,

har - re ich dein, täg\_lich har - re ich dein.  
har - re ich dein, täg\_lich har - re ich dein.  
har - re ich dein, täg\_lich har - re ich dein.  
har - - - - - re ich dein.

## ARIE.

Fagotto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Ce - dern müs - - sen von den Win - -

Ce - dern müs - - sen von den Win - -

Ce - dern müs - - sen von den Win - -

den oft viel Un - - ge - mach

den oft viel Un - - ge - mach

den oft viel Un - - ge - mach

em - pfin - - den, oft - mals wer - - den

em - pfin - - den, oft - mals wer - - den

em - pfin - - den, oft - mals wer - - den

sie verkehrt. Rath und That.  
 sie verkehrt. Rath und  
 sie verkehrt.  
  
 Rath und That auf Gott gestellet.  
 That, Rath und That auf Gott gestellet.  
 Rath und That auf Gott gestellet.  
  
 ach tet nicht, nicht, was wieder  
 ach tet nicht, nicht, was wieder  
 ach tet nicht, nicht, was wieder



## CHOR.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Mei\_ne Au\_gen se\_hen stets, stets,

Alto.

Mei\_ne Au\_gen se\_hen stets, stets,

Tenore.

Mei\_ne Au\_gen se\_hen stets,

Basso.

Mei\_ne Au\_gen se\_hen stets,

Continuo.

stets, stets zu dem Herrn,

stets zu dem Herrn,  
stets zu dem Herrn,  
stets zu dem Herrn,  
stets zu dem Herrn,  
stets zu dem Herrn,

sehen stets, schen stets zu dem Herrn, denn er wird meinen Fuss aus dem  
sehen stets, schen stets zu dem Herrn, denn er wird meinen Fuss aus dem  
Au - gen sehen stets, schen stets zu dem Herrn, denn er wird meinen Fuss aus dem  
sehen stets, schen stets zu dem Herrn, denn er wird meinen Fuss aus dem

### Allegro.

A musical score page featuring six staves. The top two staves are for voices (Soprano and Alto), the middle two are for basses (Bass and Tenor), and the bottom two are for piano. The piano part includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The vocal parts sing in unison with lyrics in German: 'hen, hen, hen, hen,' followed by 'denn er wird meinen Fuss aus dem Netze zie -' and 'denn er wird meinen'. The page is numbered 15 at the bottom.

A page from a musical score featuring six staves of music for orchestra and choir. The top three staves are for the orchestra, showing various instruments like strings, woodwinds, and brass. The bottom three staves are for the choir, with lyrics in German. The lyrics are: "hen.aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie - hen," followed by "Fuss aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie - hen," and finally "denn er wird meinen Fuss aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie - hen." The score includes dynamic markings such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf). Measure numbers 6 through 15 are indicated at the bottom of each staff.

9  
 6 3 2(3) (2) 9 7 4 6 5 3 8 5

Bassoon: denner wird meinen Fuss aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie -  
 Bassoon: denn er wird meinen Fuss aus dem Ne - tze zie -  
 Bassoon: Ne - tze zie - hen.  
 Bassoon: Ne - tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie - hen.

Bassoon: 5 2 6 5 2 9 5 6 7 6 2 5 3 7 9

Bassoon: 6 3 2(3) (2) 9 7 4 6 5 3 8 5

Bassoon: hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne -  
 Bassoon: hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne -  
 Bassoon: Puss aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne -  
 Bassoon: denn er wird meinen Fuss aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne -

Bassoon: 6 3 2(3) (2) 9 7 4 6 5 3 8 5

B. W. XXX.

A page from a musical score featuring six staves of music for orchestra and choir. The staves are arranged in two groups of three. The top group consists of a bassoon, a flute, and a soprano voice. The bottom group consists of a bassoon, a flute, and a soprano voice. The music is in common time, with various key signatures (F major, G major, A major) indicated by sharps and flats. The vocal parts have lyrics in German: "tze zie hen, aus dem Ne - tze zie hen." Measures 6 through 10 are shown, with measure numbers 6, 7, 8, 9, and 10 at the bottom of each staff.

**CHOR.**  
**Ciaccona.**

- Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Mei - ne Ta - ge in den

13 Lei - den en - det Gott den - noch zu Freu.  
 14 Lei - den en - det Gott den - noch zu Freu.  
 15 Lei - den en - det Gott den - noch zu  
 6 3 2

den;  
 den;  
 den;  
 zu Freu - den;  
 Freu - den;  
 9 2 6 7 5 9 2

Christen auf den  
Dor - - - - -  
nen - we - gen...  
... füh - ren Him -

mels Kraft und Se - - gen;

...blei - bet Gott mein treu - er Schatz,...  
 ...ach - te  
 ich nicht, ach - - te ich nicht Men - schen - kreuz.

A musical score page showing five staves of music. The top staff uses a bass clef and has six measures of sixteenth-note patterns. The second staff uses a treble clef and has six measures of sixteenth-note patterns. The third staff uses a bass clef and has six measures of sixteenth-note patterns. The fourth staff uses a bass clef and has six measures of sixteenth-note patterns. The bottom staff uses a bass clef and has six measures of quarter notes.

A musical score page featuring five staves. The top staff is for the bassoon, followed by two staves for the strings (violin I and II), another for the strings (cello and double bass), and a final staff for the bassoon. The key signature changes from B-flat major to E major at the beginning of the second measure. The vocal parts, labeled 'Bass' and 'Tenor', sing the words 'Chri - stus, der\_ uns' in a three-part setting. The bass part is in E major, while the tenor part is in B-flat major.

steht zur Sei - ten, hilft mir täg - lich sieg - haft  
 steht zur Sei - ten, hilft mir täg - lich sieg - haft strei -  
 ...hilft mir täg - lich sieg - haft strei -  
 ...hilft mir täg - lich sieg - haft strei - ten,

hilft mir täg - lich sieg - haft strei - ten,  
täg - lich sieg - haft strei - ten,  
täg - lich sieg - haft strei - ten.  
ten.

sieg - haft strei - ten, sieg - haft  
sieg - haft strei - ten, sieg - haft  
sieg - haft strei - ten,

strei - - - - - ten,  
 strei - - - - - ten,  
 strei - - - - - ten, sieg - haft strei - - - - - Chri - stus,  
 täg - lich sieg - haft strei - - - - - Chri - stus,  
  
 hilft mir täg - lich sieg - - - - - haft strei - - - - - ten.  
 hilft mir täg - lich sieg - - - - - haft strei - - - - - ten.  
 der uns steht zur Sei - - - - - ten.  
 hilft mir täg - lich sieg - - - - - haft strei - - - - - ten.  
 der uns steht zur Sei - - - - - ten.

$\frac{9}{7}$        $\frac{8}{6}$        $\frac{7}{5}$        $\frac{6}{4}$        $\frac{5}{3}$   
 $\frac{8}{6}$        $\frac{9}{7}$        $\frac{2}{5}$        $\frac{1}{2}$        $\frac{2}{3}$        $\frac{9}{5}$        $\frac{8}{6}$        $\frac{5}{4}$        $\frac{1}{2}$